

C.1890

ASCANIO

Illustrations

en deux suites

Pour le Piano

PAR

CRAMER

1^{ère} Suite
7f50

2^{ème} Suite
7f50

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

Imp. Durand & Co Paris



ASCANIO

Opéra de C. SAINT-SAËNS

1^{re} SUITE

ILLUSTRATIONS

CRAMER

Allegro non troppo

PIANO

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

DUO DE SCOZZONE ET BENVENUTO: Vers cette divine conquête.

And.^{te} con moto

p appassionato

avec Ped.

sfz *più.f*

Ped.



SCÈNE DU MENDIANT: La charité, ma belle dame!
Allegretto mod^{to}





cresc.

Ped.

s fz

s fz

CHANSON DE SCOZZONE: Fiorentinelle! Ah! qui m'appelle?

Allegro vivo

Rit.

s fz

p

p

*Ped. *Ped. **

*Ped. *Ped. **

Rit.

A tempo

f

p leggiero

Rit.

A tempo

ten.

M.G.



f *leggiere*

mf *pp*

p *espressivo*

2 3 34

A tempo

mf *cresc.* *f*

Ped. *

Rall. *A tempo* *Audantino*

ff *M.G.* *marcato* *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CANTILÈNE: Allez pourtant, mes chers enfants de charité.

dolce

dim. *p* *bien chanté*

avec Ped.

p *cresc.*

p *espress.*

Rit. *Animez* *pp*

Ped. * Ped.

Allegro moderato

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *Rit.* *p* *Andantino (sans lenteur)*

Un poco scherzando

cresc. *f* *un poco marcato* *M.D.*

